

**МАОУ «Байкаловская СОШ»**

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**НА ТЕМУ:**

**«С Днём рождения, Акакий Акакиевич!»**

**(Портрет красок и портрет слова)**

**Учителя: Прохорихина Г.А., Стерликова М.Ю.**

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

<b>Ф.И.О. учителя</b>		Прохорихина Галина Алексеевна, учитель изобразительного искусства МАОУ Байкаловская СОШ Стерликова Марина Юрьевна, учитель литературы МАОУ Байкаловская СОШ	
<b>Класс</b>	8	<b>Дата</b>	19.12.2018
<b>Тема урока</b>	«С Днём рождения, Акакий Акакиевич!» (Портрет красок и портрет слова)		
<b>Тип урока</b>	Урок изучение и первичное закрепление новых знаний.		
<b>Цели урока</b>			
<u>Личностная</u>	<u>Метапредметные</u>	<u>Предметные</u>	
Содействовать осознанию практической значимости учебного материала	Создать условия для развития: - общего культурного кругозора; - коммуникативных способностей; - умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения речевой задачи	Формировать представления о средствах создания художественного образа Развивать умения говорения и работы с текстом	
<b>Задачи урока</b>			
<u>Учителя</u>		<u>Ученика</u>	
<p><b>1. Образовательные:</b> Знакомство с художественными и изобразительными средствами, закрепление при анализе текста; совершенствование техники чтения вслух; формирование навыков анализа портрета</p> <p><b>2. Развивающие:</b> развитие воображения, логического мышления, внимания, памяти и</p>		<p><b>1. Образовательные:</b> Познакомится с художественно-изобразительными средствами, применить на практике речевые образцы, необходимые для беседы по данной теме; развивать умение слушать учителя и собеседника</p> <p><b>2. Развивающие:</b> учиться мыслить логически, слушать внимательно</p>	

коммуникативных навыков <i>3. Воспитательные:</i> формирование уважительного отношения к творчеству писателей и художников России.		<i>3. Воспитательные:</i> уважительно относиться друг к другу; учиться анализировать портрет кисти и портрет слова.		
<b><i>Универсальные учебные действия, формируемые на уроке</i></b>				
<u><i>Личностные:</i></u> формировать положительное отношение к культурному наследию страны, осознавать значимость своей культуры через анализ предметов искусства, развивать умение представлять свою культуру, воспитывать готовность к коллективному творчеству.	<u><i>Познавательные:</i></u> совершенствовать коммуникативно-речевое развитие учащихся, восприятие новых терминов и понятий, осознание значения новых понятий	<u><i>Коммуникативные:</i></u> умение слушать и слышать, согласованность действий с партнером, адекватно оценивать собственное поведение	<u><i>Регулятивные:</i></u> формулирование темы урока, постановка целей и планирование деятельности  <u><i>Метапредметные:</i></u> научить структурировать учебный материал, выделять главное и второстепенное;	
<b>Межпредметные связи</b>		Изобразительное искусство, литература		
<b>Ресурсы: основные, дополнительные</b>		Портреты литературного героя, презентация, раздаточный материал для работы в группах, тематические предметные картинки, компьютер, видео материалы, тексты для анализа		
<b>Технология</b>		Технология коллективной мыслительной деятельности, игровая, сингапурская методика		
<b>Методы</b>		объяснительно-иллюстративный, наглядно - иллюстративный, проблемный		
<b>Формы организации познавательной деятельности</b>		фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в парах		
№	Этап	Содержание урока		Формируемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность учеников	
1	Организационный этап	-Добрый день! -Здравствуйте! Сегодня мы будем поздравлять с Днём рождения литературного героя. - Итак, на экране наш знакомый Акакий Акакиевич Башмачкин. А чьи портреты расположены рядом? Найдите взаимосвязь.	1. Приветствие учителя.	<u><i>Личностные:</i></u> формирование интереса (мотивации) к учению. <u><i>Коммуникативные:</i></u> участвовать в диалоге, слушать и понимать других.

		<p>- Портрет Башмачкина был сделан Борисом Михайловичем Кустодиевым.</p> <p>- Литературный образ был создан Николаем Васильевичем Гоголем</p>		
2	<p>Постановка цели и задач урока.</p> <p>Мотивация учебной деятельности учащихся.</p>	<p>-Кустодиев интересовался книжной графикой ещё в пору учёбы в Академии художеств. Его привлекало творчество Николая Васильевича Гоголя. У художника была возможность обратиться к близкому для него жанру- жанру портрета.</p> <p>- Иллюстрации Кустодиева к «Шинели» повествовательны. Они существенно дополняют гоголевский текст, не отступая при этом от него. Большое внимание уделено всевозможным мелочам. Глубоко драматичные иллюстрации к «Шинели» проникнуты состраданием к «маленькому человеку», которому нет места на земле.</p> <p>-Итак, подумайте, посоветуйтесь в группе и определите объект изучения на уроке. Обратитесь к карте урока.</p> <p>- Определите свои личные цели урока, связанные с объектом изучения. Поставьте перед выбранной целью знак, похожий на минус.</p>	<p>1. Определяют термины P1: I think this is _____ Режим: «учитель – класс – ученик»</p> <p>2. Учащиеся самостоятельно определяют объект изучения с помощью опорной лексики и ставят личные цели</p> <p>Учащиеся выбирают цели урока и отмечают на карточке</p>	<p><u>Регулятивные:</u> целеполагание.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> построение высказываний в соответствии с коммуникативными задачами.</p> <p><u>Л и ч н о с т н ы е :</u> самоопределение.</p>
3	<p>Активизация ранее полученных знаний</p>	<p>-Портрет(от лат. persona -- «личность; особа») изображение или описание какого-либо человека либо группы людей,</p> <p>-в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии,</p>	<p><i>Учащиеся соотносят определение и термин.</i></p> <p><b>Портрет в литературе</b> - одно из средств художественной характеристики, состоящее в</p>	<p><u>Познавательные:</u> развитие логического мышления</p> <p>наблюдение, сравнение.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> оформлять свои мысли в</p>

		<p>полиграфии),  -а также в литературе (словесный портрет). Обратите внимание на слайд, прочитайте определение и укажите, где определение портрета в литературе, а где определение портрета в изобразительном искусстве.</p>	<p>том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.</p> <p><b>В изобразительном искусстве портрет</b> - это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека». Портрет -- это повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, и одновременно при этом его идейно-художественная интерпретация.</p>	<p>устной речи, читать вслух и про себя текст, понимать прочитанное.  <u>Личностные:</u>  доброжелательное отношение к другим участникам учебного процесса.</p>
3	Первичное усвоение новых знаний	<p>- Внимательно рассмотрите иллюстрацию Кустодиева -и найдите в тексте Гоголя изображённый сюжет. Определить по картинкам</p> <p>-Прочитайте задание № 1 и выполните его. Время выполнения 2 минуты.</p>	<p><i>Рассматривают иллюстрацию, находят к ней фрагмент из повести.</i></p> <p>Индивидуальная работа над заданием №1. Приём (листок на 4 части, каждый пишет на своей</p>	<p><u>Познавательные:</u> поиск нужной информации.  <u>Коммуникативные:</u> высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи, читать выразительно художественный текст, понимать прочитанное,</p>

		<p>-Начинает отвечать партнёр №1, затем вы обсуждаете и записываете один общий ответ в центральный квадрат.</p> <p>Закройте глаза и укажите рукой на того, кто будет отвечать.</p>	территории)	<p>сотрудничать в поиске информации.</p> <p><u>Л и ч н о с т н ы е</u> : доброжелательное отношение к другим участникам учебной деятельности.</p>
4	Первичная проверка понимания.	<p>Вы поближе познакомились с гоголевским героем. Представьте себе, что типаж Акакия Акакиевича существует и в наше время. Ведь есть «маленькие, незаметные» люди и в нашем окружении.</p> <p>Столы №1, №5- находят плюсы в характере и поведении данного типа и аргументируют их.. Столы №2, №4- находят минусы. Стол №3 готовит советы для перерождающегося типа, чтоб человек не был серой мышью, а умел заявить о себе. Красиво оформите пожелания новому, с вашей помощью перерождённому Акакию Акакиевичу.</p> <p>Отвечать будет тот, чей ответ полнее ,грамотнее.</p>	<p>Выполняют задание №2</p> <p>Приём «ПОПС-формула», Приём «Ковёр идей»</p> <p>Выступает один человек из группы, остальные делают записи в своих таблицах.</p>	<p><u>К о м м у н и к а т и в н ы е</u> : высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p> <p><u>Л и ч н о с т н ы е</u> : доброжелательное отношение к другим участникам учебной деятельности.</p> <p><u>Познавательные</u>: отвечают на вопросы.</p>
5	Первичное закрепление	<p>«С Днём рождения, Акакий Акакиевич» заявлена тема урока. Я предлагаю вам создать словесный портрет нового Акакия Акакиевича, используя выразительные средства.</p>	<p>Составляют пожелание .</p> <p>Дорисовывают лицо</p>	<p><u>К о м м у н и к а т и в н ы е</u> : участвовать в диалоге, слушать и понимать других. Построение высказываний в соответствии с коммуникативными задачами. Сотрудничать в совместном</p>

		А мне хочется, чтобы у этого безликого портрета появились выразительные черты лица.		решении проблемы. <u>Познавательные:</u> отвечать и задавать вопросы. <u>Л и ч н о с т н ы е :</u> доброжелательное отношение к другим участникам учебной деятельности на основе этических норм. <u>Регулятивные:</u> соотнести выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Контроль и оценка своей работы.
6	Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	Задаёт домашнее задание. Найдите связь между описанием Петербурга и его жителями. Запишите развёрнутый ответ в тетради.	Записывают домашнее задание в дневник.	
7	Рефлексия (подведение итогов урока). Выставление отметок	Что узнали нового сегодня на уроке? Обратитесь к целям урока, достигли ли вы их? Если цели достигнуты превратите свои минусы в плюсы. Появилось ли желание проанализировать другие произведения Н.В.Гоголя? Б.М.Кустодиева?  Составление синквейна «Портрет»	Составляют синквейн:  1. существительное  2. два прилагательных  3. 3 глагола  4. ключевая фраза  5. существительное-обобщение  Например:  1. Портрет. 2. Литературный, изобразительный.	<u>Регулятивные:</u> рефлексия. Оценка своей работы, определение материала для повторения дома. <u>Личностные:</u> адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.

			3. Оживает, помогает, заставляет 4. Портрет-это самостоятельный жанр . 5. Образ.	
--	--	--	--	--

## Задание №2

### (Найдите плюсы и минусы в характере и поведении героя)

Итак, в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать , чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморроидальным...

В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее.

Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нем слышалось что-то такое преклоняющее на жалость,...



Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, — нет, он служил с любовью. Там, в этом переписыванье, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясицу. Впрочем, нельзя сказать, чтобы не было к нему никакого внимания.

Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вспотел совершенно, тер лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я перепишу что-нибудь». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало.

Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длиною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, попевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор.

Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того пронизательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его. Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всем свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щеку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел все это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесенные на дом.

Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению. Никто не мог сказать, чтобы когда-нибудь видел его на каком-нибудь вечере. Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь заранее при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлет переписывать завтра? Так протекала мирная жизнь человека, который с четырьмястами жалованья умел быть довольным своим жребием

Акакий Акакиевич прошел через кухню, не замеченный даже самою хозяйкою, и вступил наконец в комнату, где увидел Петровича, сидевшего на широком деревянном некрашеном столе и подвернувшего под себя ноги свои, как турецкий паша.

Нужно знать, что Акакий Акакиевич изъяснялся большею частью предложениями, наречиями и, наконец, такими частицами, которые решительно не имеют никакого значения. Если же дело было очень затруднительно, то он даже имел обыкновение совсем не оканчивать фразы...